



AREÍTO HIP-HOP PROGRAMA EDUCATIVO Y DE INTERCAMBIO CULTURAL SOBRE LA CULTURA HIP-HOP PARA EL ARCHIPIÉLAGO DE PUERTO RICO, VIEQUES Y CULEBRA (Organización subsidiaria a ReciclArte PR)

Areíto Hip-Hop, Programa Educativo de la Cultura Hip-Hop para el Archipiélago de Puerto Rico, Vieques y Culebra. Se ha creado una alianza entre los mejores artistas-mentores-colectivos de los elementos Hip-Hop en Puerto Rico e internacional. Estos artistas se unen para dar forma a un proyecto de iniciativa comunitaria que ofrece un programa completo de talleres educativos sobre la *Cultura Hip-Hop* y *mentoría* para la juventud. Los talleres van dirigidos a los niños y jóvenes, siempre incluyendo a la comunidad, con la misión de impactar positivamente y servir de proceso preventivo. El colectivo de artistas-mentores educa sobre el *Hip-Hop* como una herramienta creativa para resolver conflictos de forma pacífica, enfatizando a la colaboración y consecuente hermandad entre participantes.

El programa educativo y de intercambio cultural “*Areíto Hip-Hop*”, es dirigido por el bailarín puertorriqueño, leyenda viviente del baile hip-hop *Leandro Polanco, Alex “Disco Kid”/”Kid Dynamo”*. El programa propone proveer las herramientas para una expresión sana a través de los diferentes elementos de la cultura urbana del Hip-Hop; educando sobre su historia y los distintos medios que expone para la expresión creativa, como lo son el baile, la poesía urbana, la escritura y arte del Rap, la producción musical y el arte urbano. Los talleres abren la posibilidad a estudiantes dedicados que quieran formar parte de un equipo - colectivo de niños y jóvenes que representará a su municipio en competencias que se harán a nivel isla y por consiguiente “*Areíto Hip-Hop 00901 - Crew Juvenil*” para representar a Puerto Rico a nivel internacional.

Miércoles 14 de octubre

10:00 - 10:30am:

Presentación del programa educativo *Areíto Hip Hop*, su metodología, trayectoria hasta su primer aniversario del colectivo pionero *Bieké Hip-Hop 00765*. *Penélope Cuyar*, fundadora y coordinadora de *Areíto Hip Hop*.

Presentación de el artista, bailarín y director de *Areíto Hip Hop*, leyenda viviente del baile *Leandro Polanco, aka Kid Dynamo-Disco Kid*, su trayectoria como bailarín puertorriqueño y uno de los pioneros del estilo de baile *Locking* con la participación especial de su hija, la bailarina puertorriqueña *Erica Polanco, aka Unique*. Presentación del elemento Baile en el Hip-Hop.

Presentación del proyecto de alianza y de Intercambio Cultural entre *Areíto Hip Hop* y la escuela *Rockwell Dance Academy*, de la legendaria bailarina de estilo Break, *B*Girl Honey Rockwell* y su proyecto *Rock Da Floor Kids Dance Battles*. por *Leandro Polanco, aka Kid Dynamo-Disco Kid*, managing director, *Rock Da Floor Kids Dance Battles*. Presentado por *Leandro Polanco, aka Kid Dynamo-Disco Kid*, managing director, *Rock Da Floor Kids Dance Battles*.

<http://www.rockdafloorkidsdancebattles.com/>

• 10:30 - 11:00am:

Presentación del elemento *Beat-Box* por el artista-mentor *Edgar García Cruz, aka Black Rhythm*. *BeatBoxing - Hacer música con la boca*.

Beatboxer, artista, educador, pionero de la forma de *Arte Beatboxing* en Puerto Rico. En el 2015 es invitado de honor a formar parte del colectivo de artistas-mentores del programa *Areíto Hip-Hop Colectivo juvenil de Yuiza Hip-Hop 00772* en la comunidad de Loiza.

• 11:00am - 11:30pm:

Performance *Entre Generaciones* de piezas de baile de *Locking* y otros estilos por *Leandro Polanco, aka Kid Dynamo-Disco Kid* y *Erica Polanco, aka Unique*, a la música del *Beatbox* de *Edgar García Cruz, aka Black Rhythm*.



Profesora Penélope Cuyar, bailaora urbana, mentora, fundadora y coordinadora de **Areito Hip-Hop**, Programa Educativo y de Intercambio Cultural sobre la Cultura Hip-Hop para el Archipiélago de Puerto Rico, Vieques y Culebra

Nació y creció en la ciudad de Nueva York, una artista de tercera generación, viviendo su niñez en la década de los años 80, Penélope adquirió una fundación en el Jazz y la danza urbana. El tiempo que pasó en la Gran Manzana con sus primos mayores, *Danny B* Boy, Sally y Poochie (RIP)*, quienes le hacían de canguro después de la escuela y en ocasiones la llevaban a las pistas de patinar en la ciudad, donde los niños y jóvenes bailaban el *Boogie* con sus patines a la música de los *Dee-Jays*, ella creció con la fiebre del baile en patines. El tiempo que pasó con sus primos, quienes eran *B*Boys* activos en ese tiempo, jóvenes que estaban afuera en la calle con sus amigos y un “*Boombox*”, *equipo de sonido*, bailando “*Break*” y *retandose entre sí con pasos* encima de pedazos grandes de cartón. Estas experiencias inolvidables sembraron en Penélope un cariño especial hacia la *Cultura Hip-Hop*. Ese afecto ella lo expresa así:

"Mis primos como muchos jóvenes creciendo en la urbe de Nueva York, entre el Barrio a veces eran traviesos y yo ví cómo este hobby positivo y dinámico llamado Hip-Hop los mantuvo fuera de problemas y enfocados en algo positivo. Este recuerdo siempre me ha sorprendido, sobre todo cuando miro hacia atrás ahora con la madurez y lo puedo entender de esa manera".

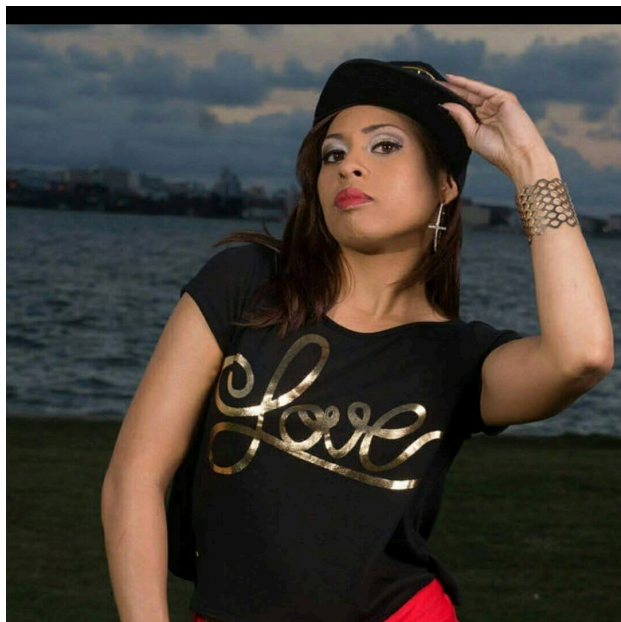
Cuando se graduó de escuela superior en Santurce, Penélope se traslada a estudiar a la ciudad de Barcelona, donde la *Cultura Urbana* la vuelve a encontrar no sólo entre la escena del flamenco gitano y el Hip-Hop local de la ciudad cosmopolita catalana, sino con la oportunidad de vivir la creación desde cero y trabajar al lado de la banda de renombre **Ojos de Brujo**, quienes fundaron un género musical conocido como "*Jip-jop flamenquillo*", *Hip-Hop* con un poco de *Flamenco*. Junto a *ODB* tuvo la oportunidad de explorar la fusión entre su *baile flamenco* y el *baile hip hop* de estilo *popping*. Había transcurrido casi una década de vivir en Barcelona, cuando Cuyar regresó a Puerto Rico y rápidamente se traslada a el estado de Nuevo México para completar su educación. Allí en el alto desierto fue cautivada por los *Indios Nativos americanos Navajo, Zuni, Pueblo* y sus jóvenes con los que crearon una amistad. Se sintió inspirada, al verlos participando activamente en la *Cultura Hip-Hop*, la cual ellos honran como algo sagrado. En el 2012 Cuyar se graduó de la *Universidad de Nuevo México* y una vez más regreso a su casa en Puerto Rico para fundar la organización sin fines de lucro *ReciclArte Puerto Rico*, que poco después se convirtió en la madre de su organización subsidiaria *Areíto Hip-Hop, Programa Educativo y de Intercambio Cultural de la Cultura Hip-Hop Para El Archipiélago de Puerto Rico, Vieques y Culebra*. *Areíto Hip-Hop* se fundo por las siguientes razones que aquí expresa Penélope:

"Desde niña he vivido como el Hip-Hop ofrece alternativas y da herramientas para lidiar con el ocio sin dirección, haciendo de este un canal de expresión dinámica, una salida creativa para los que tal vez piensen que no la tienen. También junto a Ojos de Brujo, vi como se puede trabajar y usar estos instrumentos de la Cultura Hip Hop para formar un oficio o micro-empresa. De las Culturas Nativas en Nuevo México aprendí como el Hip-Hop también se puede usar como medio para conocer más sobre nuestras raíces y de donde venimos. Viendo todos estos frutos y beneficios que aporta esta Cultura Urbana, más la necesidad urgente que veo en la juventud puertorriqueña actual de recibir mentoría y herramientas que les permitan ver su valor y que a su vez les motiven a luchar por sus sueños. Viendo esto sentí que en esta vida le debo algo y por ello fundé Areito Hip-Hop, uniendo a los mejores artistas-maestros y grupos del género Hip-Hop de nuestro patio en un gran colectivo de mentores que educan sobre los diferentes elementos de esta cultura, como recursos para un progreso positivo en la educación comunitaria y cambio social de Puerto Rico".



Leandro Polanco, Alex “Disco Kid” / “Kid Dynamo” Bailarín, coreógrafo, leyenda del baile Hip-Hop de renombre mundial, Director del Programa Educativo y de Intercambio Cultural - **Areíto Hip-Hop** y Director general de las competencias de baile **Rock da Floor Kids Dance Battles**

Así como dice su nombre, **Leandro "Kid Dynamo" Polanco (aka Alex)** es un artista puramente dinámico. Alex es una vieja escuela de Danza Leyenda y es bien conocido por todos los bailarines de *Hip-Hop* en todo el mundo. Especializado en el baile con completo traje estilo años 80, ha sacudido a muchos partidos con su energía cinética. En la época en que el *Breakdance* estaba en su evolución en Puerto Rico, había algunos grupos populares: *Ultimate Bailarines / Disco Kid Bailarines* y *Los Sensacionales Breakdancers*. En este momento, **Kid Dynamo**, el único, el Maestro y leyenda en los estilos **Popping, Locking y Funkstyle**. *Dynamo* llegó a Puerto Rico a finales de los 1970 y comenzó a aparecer en varios grandes programas de televisión incluyendo: *Nydia Caro Show, Show del Mediodía, Luis Vigoreaux Presenta, Iris Chacón Show* y siempre fue un participante en el local de *Teletón Jerry Lewis*, que realiza cada año desde entonces. También apareció en varios anuncios de televisión incluyendo: *Chocolate Hershey, Coca-Cola* y comerciales de *7UP*. **Leandro Polanco, "Kid Dynamo"** fue el pionero en traer los estilos mencionados de baile a la isla y de los primeros en poner el nombre de Puerto Rico en alto en la plataforma internacional del baile *Funk y Hip-Hop*.



Erica Polanco, aka Unique, Bailarina y coreógrafa de segunda generacion

Desde pequeña Erica siempre fue inspirada por el mundo del baile. Creciendo junto a su padre conocido como *Leandro Polanco*, la leyenda del baile estilo *Locking* y *Funkstyle*, conocido como *Alex the Disco Kid* en Puerto Rico y *Kid Dynamo* en Nueva York. Erica recuerda la experiencia de aprender el arte del baile de un maestro como su padre como algo inolvidable, mientras muchos niñas de su edad llegaban a sus casas y veían muñequitos en la televisión, ella llegaba a contemplar el último paso de una leyenda del baile. Su padre Polanco era uno de los bailarines pioneros en coreografiar baile en patines durante la fiebre del *Disco Patín*. Erica hereda este arte y lo muestra representando a la compañía de patinaje del Bronx llamada *Skate Key* en la *Parada Puetorriqueña de Nueva York*. También participó y se llevó el *primer lugar* en el concurso de *Mambo en la Comunidad del Bronx*, donde bailó al ritmo del *Rey de los Timbales*, leyenda *Tito Puente*, desde entonces ha seguido determinada en vivir su pasión por el baile. Aquí en Puerto Rico ha participado de diversos *talent shows* y competencias de baile en televisión. Hoy día Erica es madre de un niño de once años, maestra pre- escolar K-3 e instructora de Zumba, con la que ayuda a fundaciones sin fines de lucro. Con su nombre de renacimiento artístico *Unique*, ella sigue con fervor y entusiasmo sus estudios sobre los diferentes estilos de baile *Hip-Hop*. *Unique* volvió a representar y confirmar su talento ganando primer lugar de su primera batalla Hip-Hop, categoría *Dance Hall 2015*, en la competencia de *Born to Battle* de *Generation X Crew*, en Guayama este pasado mes de junio. Durante este verano Erica también tuvo el honor de formar parte como *bailarina* del equipo del *Payaso Remi* en un concierto celebrando sus 35 años. El Arte del Baile en sí apuesta por la pasión, el arte de la expresión y talento sin igual de Erica Polanco.



Edgar García Cruz, aka Black Rhythm, *BeatBoxing-Hacer Música con la Boca.*

Beatboxer, artista, educador, pionero de la forma de *Arte Beatboxing* en Puerto Rico. *Black Rhythm* o “*Ritmo Negro*” tiene la misión de establecer la primera comunidad de *Beatbox* en Puerto Rico. Un ex-jugador de baloncesto, *Black Rhythm* descubrió el arte de *Beatboxing* en la universidad, donde se enamoró completamente de ella. Combina su amor por *Beatboxing* con su curiosidad intelectual para comprender su potencial creativo para mejorar la vida de los que lo practican. Se ha presentado en la universidad, clubes de poesía, y ha impartido talleres en los centros culturales y escuelas. Edgar fue *Premiado Finalista* en el *San Juan Beatbox Battle*, llevado a cabo el *primer taller de Beatbox* en la historia puertorriqueña. En el 2015 es invitado de honor a formar parte del colectivo de artistas-mentores del programa *Areíto Hip-Hop - Colectivo juvenil de Yuiza Hip-Hop 00772* en la comunidad de Loiza. Donde se abrió paso a el intercambio cultural entre la música y baile de Bomba y Plena del grupo autóctono de Loiza *Aché de Bomba y Plena* y el arte urbano del *Beatbox* del artista *Black Rhythm*.

Jueves 15 de octubre

• 10:15 - 11:15am

Presentación de Artistas y Panel Educativo sobre la Cultura Hip Hop.

La Historia y Evolución de la Cultura Hip-Hop en Puerto Rico.

Dirigido por **Leandro Polanco**, junto a varios artistas-mentores, maestros y historiadores invitados de diferentes generaciones: **Tony Small Anthony, Alex Cruz, Steve Ortiz, Rodolfo Rivas, Ramón Martínez Ayes y Doel Santana Campos.**

• 11:15am - 12:00pm:

Presentación y performance desde Ponce, Puerto Rico los artistas y fundadores del **Colectivo South Flow Hip-Hop - Doel Santana Campos aka Sko Sf y Ramón Martínez Ayes aka Poeta Sf.** presentan su arte urbano y su taller - **Historia de los Ritmos Urbanos en Puerto Rico**, Arte urbano del Graffiti, MC del Rap y Poesía urbana, proyectos filmicos del colectivo.

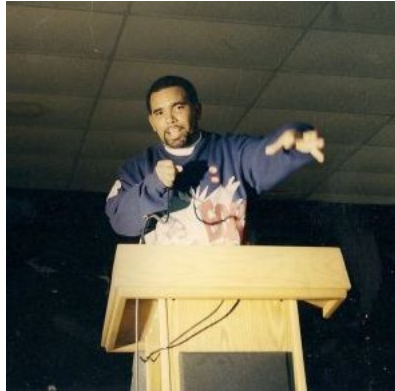
En el 2015 el *Colectivo South Flow* son invitados de honor a formar parte del colectivo de artistas-mentores del programa *Areíto Hip-Hop - Colectivo juvenil de Yuiza Hip-Hop 00772* en la comunidad de Loiza.

Artistas invitados a el panel educativo

La Historia y Evolución de la Cultura Hip-Hop en Puerto Rico



Tony Small Anthony, cantante MC, director fundador, **Expresión Hip-Hop**, estación de radio, podcast de música Rap/Hip Hop en español desde Puerto Rico, con varias secciones como "*Datos Históricos*" del Hip Hop de PR y "*Rap Internacional*" entre otros.



Alex Cruz, entrenador de baloncesto, director fundador de **Time Machine Squad**, escuela pionera de Hip-Hop en Puerto Rico, 30 años fomentando la cultura. Bailarín de estilo Popping.

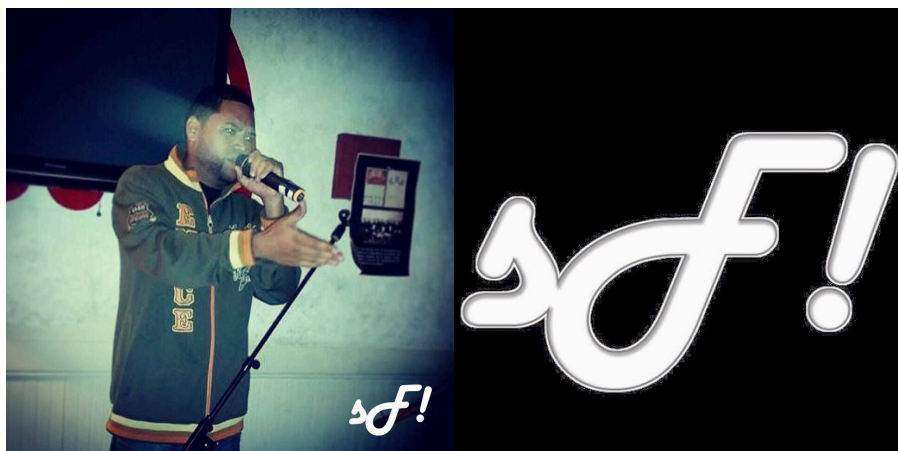


Hip Hop In The Streets

Steve Ortiz, productor de **Hip Hop in the Streets**, el primer y único show donde se expone todo lo que sucede dentro de la cultura Hip Hop en Puerto Rico y países de habla Hispana. Bailarín de estilo Break.



Rodolfo Rivas, productor, cantante MC, ingeniero, especialista en energía renovable fundador y presidente, **La Verdadera Escuela, inc.** Hogar de la Cultura Urbana Puertorriqueña, ofreciendo servicio comunitario, producción de música Hip-Hop bajo su sello discográfico independiente **Hip-Hop 787** y mentoría a jóvenes desde el 1996.



Ramón Martínez Ayes, Escritor, periodista y gestor comunitario, cantante MC, relacionista público del **Colectivo South Flow Hip-Hop**, Ponce, Puerto Rico.



Doel Santana Campos, pintor, artista de graffiti, cantante MC y fundador del **Colectivo South Flow Hip-Hop**, Ponce, Puerto Rico.

Los artistas-mentores y fundadores del **Colectivo South Flow Hip-Hop**, **Doel Santana Campos aka Sko Sf** y **Ramón Martínez Ayes aka Poeta Sf**, presentan su arte y talleres, *Historia de los Ritmos Urbanos en Puerto Rico*, Arte urbano del Graffiti, MC-Arte del Rap y Poesía urbana, proyectos fílmicos del colectivo.



En el 2015 el **Colectivo SF** son invitados de honor a formar parte del colectivo de artistas-mentores del programa **Areíto Hip-Hop - Colectivo juvenil de Yuiza Hip-Hop 00772** en la comunidad de Loiza.

COLECTIVO SOUTH FLOW. Doel Santana Campos aka Sko Sf y Ramón Martínez Ayes

aka Poeta Sf. South Flow es un colectivo de artistas dedicados a promover un mensaje de justicia social y a plasmar las vivencias del diario vivir de Puerto Rico a través de distintos medios artísticos. La música rap es el principal medio utilizado por tres MC's: Sko Sf, Dee-S y Poeta Sf. El colectivo fue fundado en Ponce en el 1999, South Flow se dio a conocer por el arte *Graffiti* en el casco urbano del pueblo y canciones en distintas producciones, además de colaboraciones con artistas internacionalmente.

Doel Santana Campos aka Sko Sf

- Fundador del colectivo South Flow.
- MC
- Bachillerato de Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto Ponce y en proceso de finalizar una maestría en Pintura y Dibujo.
- Practica graffiti, murales, pintura, arte corporal y diseño gráfico.

Ramón Martínez Ayes aka Poeta Sf

- Relacionista Público del Colectivo South Flow.
- MC
- Poeta
- Escritor, periodista y gestor comunitario.
- Bachillerato en Comunicaciones de la American University of Puerto Rico, Recinto Bayamón
- Productor, guionista y director de los proyectos fílmicos del colectivo.

viernes 16 de octubre

• **11:00am - 12:00pm:**

Panel Educativo sobre la Cultura Hip Hop.

El "AREÍTO" Círculo Ceremonial de Música y Danza Ancestral - Traducido a el Contexto Afro-caribeño y Urbano del "CYPHER" en la Cultura Hip-Hop. Dirigido por **Leandro Polanco**, junto a varios artistas, maestros y historiadores invitados de diferentes generaciones:

***Guatú Santana**, miembro de el **Concilio Taíno Guatu-Ma-Cu A Borikén.**

* **Profesora Patricia Marcano**, maestra de teatro, **Escuela Superior Carlos Escobar López, Loiza, Puerto Rico.**

***Alex D'Element**, director fundador, grupo de baile, **Generation X Crew desde el 2010, Guayama, Puerto Rico.**

• **12:00 - 1:00pm:**

Performance, **Areíto Urbano de Baile El Cypher en la Cultura Hip Hop.** **Leandro Polanco**, aka **Kid Dynamo** sera el anfitrión del *Areíto-Cypher de Baile*. *Kid Dynamo - Disco Kid*, el único, el Maestro y leyenda viviente, de los pioneros en los estilos **Popping, Locking y Funkstyle.**

Bailarines de Hip-Hop de diferentes grupos invitados a compartir sus diversos estilos de baile urbano en el Areíto Urbano de Baile:

***Kevin Joel Vázquez**, aka **B*Boy Spaghetty** y **Xavier Ramos**, aka **B*Boy X-One** estilo **Break**. *Leaders de el King Breakers Crew, presentan a la nueva generación de King Breakers, el Half King Crew.*

***Steve Ortiz**, aka **B*Boy Ninja**, estilo **Break. Hip Hop in the Streets.**

***Alex D'Element** y **Madeline Rodríguez**, aka **NightStorm** y otros miembros de **Generation X Crew**, fundado en el 2010, Guayama, Puerto Rico.

*Participación especial de la cantante MC, **Liliana Cartagena Feliciano**, aka **Lady Step (Time Machine Squad).**

Artistas invitados a el panel educativo dirigido por Leandro Polanco,
El “AREÍTO” Círculo Ceremonial de Música y Danza Ancestral - Traducido a el Contexto Afro-caribeño y Urbano del “Cypher” en la Cultura Hip-Hop



Guatú Santana, miembro de el **Concilio Taíno Guatu-Ma-Cu A Borikén**.



Profesora Patricia Marcano, maestra de teatro, **Escuela Superior Carlos Escobar López**, Loiza, Puerto Rico.



Alex D'Element, director fundador, grupo de baile, **Generation X Crew** desde el 2010, **Guayama, Puerto Rico**.

AREÍTO HIP-HOP presenta el “**AREÍTO**” como círculo de música y danza ancestral - traducido a el significado moderno del “**Cypher**” en la Cultura Hip-Hop.

Leandro Polanco, aka **Kid Dynamo** sera el anfitrión del **Areíto Urbano de Baile** con la participación de artistas bailarines de diferentes colectivos compartiendo diversos estilos de baile urbano.



Leandro Polanco, aka **Kid Dynamo - Disco Kid**, el único, el Maestro y leyenda viviente, Polanco es de los pioneros en los estilos **Popping**, **Locking** y **Funkstyle** de baile urbano.



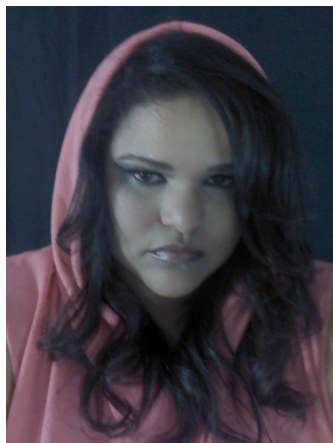
Baile Hip-Hop: Estilo **Break** - **Kevin Joel Vázquez**, aka **Spaghetty**, comenzó su carrera como bailarín de Breakdance en el 2004 y en la actualidad es uno de los líderes del equipo de baile **King Breakers Crew**. Ha participado representando a Puerto Rico en competencias internacionales en Miami, Atlanta, Boston, New York, Canada, Korea del Sur y Orlando. **Vázquez** ha bailado con artistas como *Arcángel*, *Miguelito*, *Los Benjamins* y *Wisín* y *Yandel*. En el 2015 forma parte del colectivo de artistas-mentores del programa **Areíto Hip-Hop**, como entrenador de su primer colectivo juvenil en San Juan **Areíto 00901**.



Steve Ortiz, aka B*Boy Ninja, estilo Break. Hip Hop in the Streets.



Alex D'Element y Madeline Rodríguez, aka NightStorm otros miembros de Generation X Crew, desde 2010, Guayama, Puerto Rico.



***Participación especial de la cantante MC, Liliana Cartagena Feliciano, aka Lady Step (Time Machine Squad).**

Sábado 17 de octubre

• 10:00 - 10:15am:

Presentación del elemento **RAP** por **Raul A. Díaz Palmer**, aka **Jíbaro Da'Mist** y artista-mentor del programa **Areíto Hip-Hop**, con sus talleres **"Rapiando y Escribiendo"** e **"Improvisación en el Rap"** dirigidos a la juventud y comunidades para enseñarles a escribir, componer y cantar Rap. **Palmer** forma parte del colectivo de mentores de **"Bieké Hip-Hop 00765"**, en octubre del 2014, también exhibió el colectivo junto a otros artistas-mentores de **Bieké HH 00765** en la *XVII Feria Internacional del Libro de Puerto Rico* el pasado noviembre 2014 en el *Departamento de Estado de PR*.

10:15 - 11:00am:

Performance, **Areíto Urbano de Rap y Poesía Urbana**

El Cypher en la Cultura Hip Hop.

Cantantes de Hip-Hop - MC - Master of Ceremonies invitados a compartir sus diversos estilos de Rap en el **Areíto Urbano de Rap**, orquestado por la cantante **Debbie Matos**, aka **MC Víbora** en dedicación y apoyo a el proyecto **Apiarios Bieké, Por las Abejas** en **Finca Conciencia** en la Isla Municipio de Vieques.

***Charlie Bladez Franco**, poeta urbano

*Raul A. Díaz Palmer, aka **Jíbaro Da'Mist**

*Edgar García Cruz, aka **Black Rhythm**

***Tanicha López**

*Edgar J. Fernández, aka **HF DiEZ**

*Pedro A. Negron Rivera, aka **MC Tony Small Anthony**

*Pablo Álvarez, aka **Attila**

*Rodolfo Rivas, aka **Rebel Ru**

*Carlos J. Pagán, aka **Aiz 731**

*Emmanuel Merced Soto, aka **LinkOne**

• 11:00 - 11:30am:

Performance **Time Machine Squad School of Hip-Hop Junto a DJ DROZER. De las escuelas pioneras sobre los elementos de la Cultura Hip-Hop en Puerto Rico. Grupo de baile con casi 30 años de experiencia.**

En enero del 2015 **Time Machine Squad** son invitados de honor a formar parte del colectivo de artistas-mentores del programa **Areíto Hip-Hop** - Colectivo juvenil de **Culebra Hip-Hop 00775** en la comunidad de la isla municipio Culebra. En cuanto al colectivo pionero de **Bieké Hip-Hop 00765** fundado en septiembre del 2014 en la isla municipio de Vieques, cabe decir que desde entonces la escuela **Time Machine Squad** ha formado parte del colectivo que fundaron los cimientos de **Areíto Hip-Hop**, con los talleres de **fundamentos de B*Boy/B*Girl** y entrenamiento a el colectivo impartido por uno de sus bailarines de Break - **Omar Martínez, B*Boy Mad Shadow**. Martínez también exhibió el colectivo junto a otros artistas-mentores de **Bieké HH 00765** en la *XVII Feria Internacional del Libro de Puerto Rico* el pasado noviembre 2014 en el *Departamento de Estado de PR*.



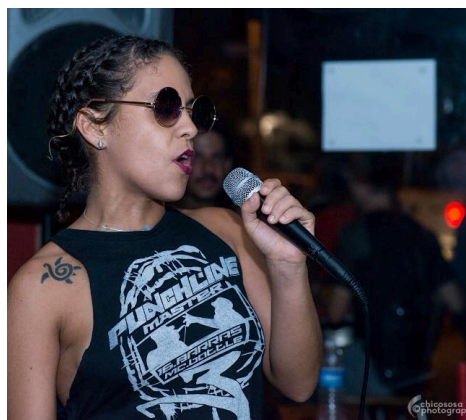
Raúl Díaz Palmer, MC Jíbaro Da´ Mist en la XVII Feria Internacional del Libro de Puerto Rico - Biodiversidad Ecológica y Cultural. Departamento de Estado de Puerto Rico. Noviembre 2014.

Cantante MC - **Raúl Andre Díaz Palmer, aka Jíbaro Da´Mist**, Cantante de Rap nativo de el campo Duey Bajo de San German, Puerto Rico. Conocido como **“Jíbaro Da´Mist”**, el artista que nace de una mezcla de distintas expresiones artísticas que van desde la música, las artes literarias hasta el teatro performance, y de donde surge el artista multidisciplinario **“Jíbaro Da´Mist”**. En su formación Raúl se une a el grupo musical **“Desde el Campo”** como cantante MC y explora diferentes estilos musicales como lo son el Hip Hop, Reggae y fusiones del género. Actualmente *Raúl Andre Díaz Palmer* es estudiante de la Universidad de Puerto Rico, Facultad de Humanidades, completando un Bachillerato en Artes Interdisciplinarios: Estudios Individualizados. En el 2014 Raúl forma parte del colectivo de mentores de **Areíto Hip-Hop - Bieké Hip-Hop 00765**, como maestro - mentor de los talleres: **“Rapiando y Escribiendo”** e **“Improvización en el Rap”**, talleres dirigidos a la juventud y comunidades para enseñarles a escribir, componer y cantar Rap. En el 2015 **Da´Mist** se integra a ser parte de los artistas-mentores del colectivo juvenil **Yuiza Hip-Hop 00772** en la comunidad de Loiza.

AREÍTO HIP-HOP presenta el “**AREÍTO**” como círculo de música y danza ancestral - traducido a el significado moderno del “**Cypher**” en la Cultura Hip-Hop.

Raúl Andre Díaz Palmer, aka **Jíbaro Da Mist**, sera el anfitrión del **Areíto Urbano de Rap y Poesía Urbana** con la participación de artistas poetas, cantantes de Hip-Hop - MC - Master of Ceremonies invitados a compartir sus diversos estilos de Rap, **Areíto Urbano de Rap**, orquestado por la cantante Debbie Matos, aka **MC Víbora** en dedicación y apoyo a el proyecto **Apiarios Bieké, Por las Abejas** en **Finca Conciencia** en la Isla Municipio de Vieques.

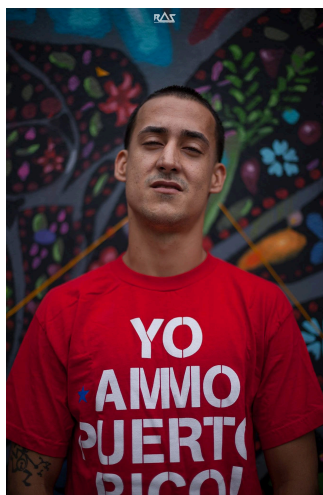
<http://www.fincaconciencia.com/>



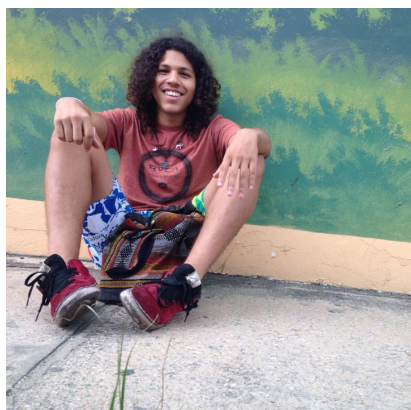
Debbie Matos, aka **Víbora** es una sensual neojíbara criada en los barrios, calles, callejones de la capital de Puerto Rico. Inspirada por la música urbana global, el estudio del movimiento del cuerpo y su entorno, **Víbora** crea su lírica, su aspecto físico inspirado por el *Funk* para llevar el mensaje de sus canciones. En el 2015 **Víbora** es acogida por **Areíto Hip-Hop** como artista invitada para la celebración del **1er Aniversario de Bieké Hip-Hop 00765**.



Charlie Bladez Franco, poeta urbano



Raul A. Díaz Palmer, aka **Jíbaro Da'Mist**



Edgar J. Fernández, aka **HF DiEZ**



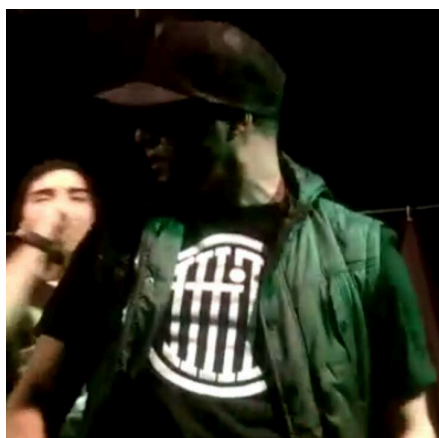
Edgar García Cruz, aka **Black Rhythm**



Tanicha López



Pedro A. Negron Rivera, **MC Tony Small Anthony**



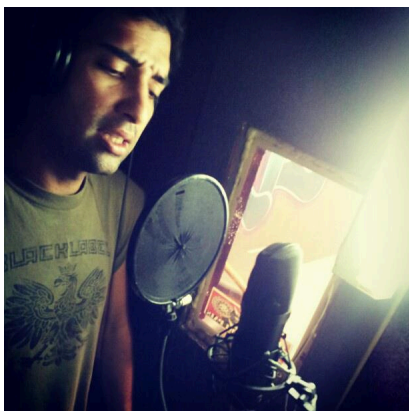
Pablo Álvarez, aka **Attila**



Rodolfo Rivas, aka **Rebel Ru**



Carlos J. Pagán, aka **Aiz 731**



Emmanuel Merced Soto, aka **LinkOne**

Time Machine Squad School of Hip-Hop Junto a DJ DROZER. De las escuelas pioneras sobre los elementos de la Cultura Hip-Hop en Puerto Rico.
Grupo de baile con casi 30 años de experiencia.





Omar Martínez, B-Boy Mad Shadow de Time Machine Squad en la XVII Feria Internacional del Libro de Puerto Rico - Biodiversidad Ecológica y Cultural. Departamento de Estado de Puerto Rico. Noviembre 2014.

Omar Martínez, “B-Boy Mad Shadow” - Master en el estilo de baile break B*Boy. Mentor-fundador del Colectivo BIEKÉ HIP-HOP 00765.

Omar Martínez, “B-Boy Mad Shadow” fue criado en Rio Grande, Puerto Rico y comenzó a bailar Hip-hop a sus 14 años. En el camino al baile se ha dedicado a ser barbero estilista con estudio colegiación y licencia. En el año 2000 se une al grupo de cuatro elementos del Hip-Hop “Time Machine Squad” fundado en Canovanas en 1989 por un grupo de artistas locales del género. Además de pertenecer al grupo de break dance de “T.M.S.” Omar ha trabajado como bailarín con varias compañías de baile y artistas de diferentes géneros de música. A finales del 2014 el colectivo “Bieké Hip-Hop 00765” es fundado y acojé al artista **B-Boy Mad Shadow** como maestro-mentor del estilo de baile *Break*.



Organización AREÍTO HIP HOP

www.areitohiphop.org

Organización ReciclArte Puerto Rico

PO BOX 16267 San Juan, PR 00908-6267

T 787-433-0015

pcuyar@reciclartepr.org

www.reciclartepr.org